



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет психологии и философии



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
и инновациям  
Ашурбеков Н.А.

«04» 04 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Антропология культуры

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации  
(аспирантура)

**Направление: 51.06.01 - Культурология**

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

**Очная/заочная**

Статус дисциплины: Б.1.В.ДВ 1

**По выбору**

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «**Антропология культуры**»  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:  
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова  
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры  
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ  
от «18» 03 2017 г., протокол № 7.

Председатель М.И. Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением  
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления Э.Т. Рамазанова Э.Т.  
«30» марта 2017 г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Антропология культуры**» входит дисциплины по выбору часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – культурология. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: **ОПК-2 владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий; ПК-3 владение необходимыми навыками экспертной деятельности и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры;**

Форма промежуточной аттестации – зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 Z E, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 8 час., практические 10 часа и самостоятельная работа 90 час.

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них					
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
	108	8		10		90	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это в исследовании и освоении техник (методов) изучения текстов культуры, а также в анализе содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов в современной гуманитарной науке. Основными задачами учебной дисциплины являются: - показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. - способствовать формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. - содействовать развитию у аспирантов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории культуры.

Цель программы – Содействие формированию у аспирантов понимания многообразных возможностей применения результатов исследований по направлениям специальности на межотраслевом уровне, в других областях науки, в различных сферах духовной и материальной деятельности. Формирование умения адекватно передавать содержание философско-антропологического и философско-культурологического знания. Формирование умения учитывать взаимосвязь философско- антропологического и

философско-культурологического знания, так как объектом изучения в специальности является не человек и культура в их обособленности, а человек в культуре.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры**

Дисциплина «**Антропология культуры**» входит в основную часть блока 2 «Вариативные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры: ознакомление аспирантов с инструментарием культурологического исследования, основными методами и их возникновением, эволюцией и последними достижениями. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций (ПК): – умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1); способность ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие культурологического процесса, способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

В результате изучения дисциплины аспирант должен знать:

- сформировать основы философской культуры,
- познакомить с языком философской антропологии,
- способствовать пониманию места и роли человека в социальных процессах,
- сформировать представление о социокультурных ценностях,
- о многообразии форм антропологического знания,
- о соотношении рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности и особенностях их проявления в современном обществе,
- о сущности, назначении и смысле жизни человека,
- о человеческих ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, их роли во взаимосвязи общественного и индивидуального моментов в человеческом бытии и сознании,

### **Знать:**

- основные этапы развития философской мысли,
- основные этапы развития антропологической мысли, особенно, отечественной
- общую характеристику учений великих антропологов: И. Канта, Э. Тайлора, М. Шелера и других,
- главные направления и школы зарубежной и отечественной антропологии XX века,
- определения основных понятий философской антропологии: «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «экзистенция», «трансценденция», «свобода», «ответственность», «творчество», «смысл человеческого существования» и др.
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.

### **Уметь:**

- применять основные положения философско-антропологических и

культурологических знаний в научной, педагогической и повседневной деятельности;

- пользоваться антропологическим методом в философии и получать новое знание в этой области;

- использовать философско-антропологические знания для анализа духовных процессов и гуманистической экспертизы сценариев развития общества, принимаемых политических решений и нахождения эффективных приемов и способов в организации своей профессиональной деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного;	<b>Знать</b> основные учения в истории культуры и цивилизации и на современном этапе <b>Уметь</b> самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу. <b>Владеть</b> навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем
УК-5	способностью следовать этическим нормам в профессиональной	<b>Знать</b> историю и теорию

	деятельности;	культурологических концепций в истории философской мысли <b>Уметь</b> ориентироваться в современных проблемах культурологии, <b>Владеть</b> методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии
--	---------------	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 Z E, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 8 час., практические 10 часа и самостоятельная работа 90 час.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Культурология как наука о человеке</b>									
1	Понятия «человек» и «общество», «культура», их взаимосвязь.	2	1	2				16	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Становление философской антропологии.			2	1			18	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Человек как единство социального и биологического.	2	2	2				16	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Общественное и индивидуальное в историческом бытии и сознании человека.	2	2	2	1			18	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты

	<i>Итого по модулю 1</i>			8	2			70	
	<b>Модуль 2. Проблема человека в современной культуре</b>								
5	Человек в системе социальных отношений.				2			5	Контрольная работа, тесты
6	Человек и история.	2	3		2			5	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Человек и культура.				2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Проблема человека в начале третьего тысячелетия.				2			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	<i>Итого по модулю 2</i>			6	4			20	
	<b>ИТОГО:</b>			8	10			90	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### **ТЕМА № 1. Введение: понятие «человек», «общество», «культура», их взаимосвязь.**

Человек как предмет философской антропологии. Человековедение как задача философской антропологии. Философская антропология как вопрошание человека о своем собственном бытии. Проблема определения человека. Многозначность и смысловая открытость понятия «человек». Относительная автономия философской антропологии и связь ее проблематики с другими областями философии. Онтология и гносеология как контекст понимания проблемы человека. Ценности и аксиологическое измерение человека. Комплексное изучение человека и проблема метода философской антропологии. Специфика конкретно-научного и философского изучения человека. Относительность демаркаций между различными сферами познания человека.

Специфика исследований человека, антропология как самопознание. Человек как субъект и объект антропологического знания. «Образ человека» как предмет и результат философской рефлексии, его объяснительный и прогностический потенциал. Образ человека как целостность в многомерности измерений человека, как внутреннее единство различных и даже противоположных факторов. Природа и сущность человека. Человек как родовое и общественное существо. Проблема развития человека, устойчивость и изменчивость человеческих качеств.

Философская антропология в мировоззренческой картине мира. Общество и человек. Общество и культура. Человек и культура Специфика вопрошания о человеке. Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Культура личности. Сущность и существование человека. Эссенциализм и экзистенциализм как альтернативные подходы к проблеме человека в философии. Проблема самопознания и самосознания человека в условиях антропологической катастрофы. Свобода и творчество как атрибуты человеческого существования. Творчество, риск, игра. Виды творчества. Сущность морали в аспекте человеческой природы. Моральный идеал. Относительная автономия философской антропологии в системе антропологического знания.

Философское и конкретно-научное знание о человеке. Специфика «предмета» и метода философской антропологии. Антропология как специфическое самопознание и самосознание человека развивающегося. Синхронические и диахронические аспекты философской антропологии.

### **ТЕМА № 3. Развитие философской антропологии**

Проблема человека в европейской философии 19 века. Антропологический век и антидогматическая философия. Антропологический вопрос Канта: «Что есть человек?» Гносеологический и этический варианты обсуждения этого вопроса. Педагогическая антропология Канта. Гегелевская концепция человека. Радикальное переосмысление человеческой субъективности К.Марксом. Концепция практики и ее роль в понимании человека. Идеал свободной индивидуальности и снятия отчуждения в исторической перспективе. Экзистенциальная диалектика С.Кьеркегора. Радикальное переосмысление проблемы человека в философии жизни. Образ человека у А.Шопенгауэра и Ф.Ницше. Смерть как судьба человека и культуры в философии О.Шпенглера. Становление и развитие социальной (культурной) антропологии и ее значение для новой постановки философских проблем человека. Классический эволюционизм XIX — начала XX веков. Формирование предметной области культурной антропологии. Методы эволюционизма. Эвристические возможности «сравнительно-исторического» метода и метода «пережитков» Э.Б. Тайлора. Диффузионизм в культурной антропологии конца XIX — начала XX вв. Основные положения американской теории происхождения полинезийцев Т. Хейердала и ее эволюция. Американская школа культурной антропологии. Концепция «конфигурационной личности» (Р. Бенедикт). Теории «национального характера» (М. Мид, Р. Бенедикт). М. Мид об основных типах культуры в соответствии с особенностью положения в них детей. Концепция «культурного характера» (Г. Бейтсон). «Аккультурация», «транскультурация», «инкультурация»

Проблема человека в современной философии. Массовое общество и массовый человек. Одномерность человека по Г.Маркузе. Психоаналитическая концепция человека. Модель человека и его бытия в экзистенциальной философии. Персоналистическая программа радикального преобразования общества и человека. Образ человека и судьба его разума в дискурсе постмодерна.

### **ТЕМА № 5. Человек как единство социального и биологического**

**Краткое описание темы:** Проблема социального и биологического в человеке. Традиционные и современные подходы к ее решению. Жизненный мир как фундаментальная категория философского учения о человеке. Координаты жизненного мира (судьба, свобода, смерть). Жизнетворчество как социокультурный феномен. Образы мира и образы «Я». Общественное и природное в человеке. Диалектика биологического и социального в человеке. Человек и агрессия. Проблема зла. Лики смерти. Феномен суицида. Человеческая телесность. Угрозы человеческой телесности в эпоху НТР. Философия здоровья и выживания. Невроз как реакция на процессы дегуманизации, невротическая личность нашего времени. Пути выхода из невроза и проект здорового общества. Проблема долголетия.

Человек во Вселенной: антропный принцип в его узкой и широкой версии. Философская, религиозная и научная картины мира, их особенности. Происхождение человека (проблема антропосоциогенеза). Основные гипотезы антропосоциогенеза. Креационизм. Проблема



смысла жизни человека и ценностей его существования (парадоксы счастья и любви). Критика гедонистической ценностной ориентации на простые чувственные удовольствия и наслаждения. Альтернатива аскетизма. Человеческая личность как ценность.

## **ТЕМА № 7. Человек в системе социальных отношений**

Социализация и инкультурация человека. Социальная стратификация и процесс индивидуализации. Человек в родовом, традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе. Социальная структура, организация общества и управление общественными отношениями. Политические отношения и проблема свободы индивида. Властные отношения в обществе, человек и власть. Власть как цель и власть как инструмент. Власть и насилие. Принуждение как универсальный способ социализации индивида. «Авторитарный человек» и «человек-жертва». Исторические формы принуждения и способы самозащиты индивида. Государство как институт организованного принуждения. Нравственное измерение политических отношений. Ненасилие как гуманистический принцип оценки политических действий и способ построения общественных отношений нового типа. Специфика политических отношений и политической организации в России. Человек как субъект преобразующей деятельности. Исторические типы деятельности. Предметный характер деятельности и вещная зависимость человека. Отношения собственности в структуре деятельности. Человек как экономический индивид. Экономическое порабощение и экономическая свобода человека. Отчуждение человека в процессе деятельности, формы отчуждения и способы его преодоления.

Пространственно-временное измерение человека. Пространственные координаты человека, многомерность социокультурного пространства. Телесность как индивидуальный локус. Вещно-символический характер пространства жизнедеятельности человека. Символизация социокультурного пространства, пространственная иерархия. Поиски человеком своего места. «Автономный индивид», «человек-масса», «мигрант», «человек без корней». Ценностная организация и дезорганизация исторического пространства: «круг», «вертикаль», доминанта «верха», «многомерность» и «изломанность», «доминанта горизонтали», равнозначность социокультурных локусов. Восприятие и переживание человеком жизненного пространства: «свое-чужое», «дом и бездомность». Общение как пространство самоидентификации человека. Отношение к другому. Диалог как реализация субъект-субъектных отношений. Персоналистическая революция как способ восстановления целостности человека. Соборность и всеединство как принципы преобразования человеческого бытия и самого человека. Личность и индивидуальность как принципы самоидентификации человека в общении.

**ТЕМА 8.** Человек как творец. Творчество как универсальная индивидуальная техника дистанцирования от общества, природы, другого индивида, от собственной определенности и детерминированности в бытии. Творчество как свобода, как создание новой реальности и тем самым уничтожение свободы. Противоречивый характер отношений творца и творения.

Массовое общество и человек-масса. Увеличение количества видов массовой деятельности и утрата человеком собственного Я. Социальная динамика и усреднение образа жизни и образа человека. Кризис социума и дезорганизация личности. Человек как предмет идеологических манипуляций тоталитарных режимов. Невостребованность индивидуальности и творчества. Дегуманизация общественных институтов. Человек в социальной структуре общества. Социальная стратификация и социальная мобильность. Открытое и закрытое общество. Личность в массовом обществе. Национальные отношения и современные этнические конфликты. Свобода и ответственность личности. Социальный статус личности.

## ТЕМА № 9. Человек и культура

Человек и его место в культуре. Культура — это сам человек. Культура как адаптивная система в природе и социуме. Бытие человека как тотальность, как одновременность сосуществования и взаимодействия разных качеств человека. Многомерность и многокачественность культурного бытия человека. Свобода и творчество как способы подлинного существования человека в культуре. Превращенные формы существования человека. Смысл жизни как способ самоопределения, самопонимания и самоосуществления человека в мире культуры. Ценностные ориентации: гедонизм, эвдемонизм, аскетизм, альтруизм, прагматизм, эгоизм, перфекционизм, гуманизм, персонализм, индивидуализм, коллективизм, соборность, фатализм, волюнтаризм и другие. Девиционизм в ценностных ориентациях личности.

«Мультикультурализм» и право человека на выбор собственной идентичности. Культурные модели поведения человека как практики идентичности. Жизненный стиль, ритуал как способы культурной маркировки и культурной демаркации. Габитус как культурная матрица поведенческих практик индивидов, индивидуализированная культурно-групповая форма деятельности, общения, мышления и выражения мыслимого. Габитус и социокультурный тип человека. Идентичность и импровизация как способы включенности в культуру. Габитус как техника социокультурной кодификации. Образ жизни и сословия как социокультурная дифференциация общества. Человек в традиционном, деревенская культура и крестьянский образ жизни. Крестьянин как социокультурный тип.

## ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### ТЕМА № 2. Становление и развитие философской антропологии.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Проблема «агонального» человек в древнегреческой культуре. Теоцентризм средневековой христианской антропологии.
2. Антропоцентризм антропологии в мировоззрении эпохи Возрождения. Проблема природы человека в философии Нового времени.
3. Концепция человека в работах К. Маркса. Западная культурная антропология у М.Шелера и его последователей.
4. Становление и развитие социальной антропологии: эволюционизм, диффузионизм. Школа Дюркгейма.
5. Американская школа культурной антропологии. Культурология Уайта. Современные антропологические теории и посмодернизм.

**Основные понятия:** агонистика; космоцентризм; антропоцентризм; теоцентризм; ценности.

#### Вопросы самостоятельного рассмотрения:

1. Возможна ли замена мировоззренческих представлений человека о себе общей научной теорией?
2. Как соотносятся ценностные ориентации «иметь» и «быть» в реальной жизни человека?
3. Когда возникла современная философская антропология?

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы,

происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ПК-1</b>	<p><b>Знать:</b> языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

	<b>Владеть:</b> навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной полемики по философской тематике	
<b>УК-5</b>	<p><b>Знать:</b> языки появления проблем культуры, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных языках проблем культуры, вербальных и невербальных формах ее проявления</p> <p><b>Владеть:</b> основами культурологических знаний, необходимых для участия в научных исследованиях</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории культуры; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Критерии оценки самостоятельных письменных работ (рефератов) Дифференцированный зачет по письменным работам проставляется на основе результатов защиты аспирантами рефератов перед непосредственным руководителем работы, с проставлением в ведомости оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или пометки «не явился».

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- 1) раскрыл полностью тематику работу, и она соответствует всем научно-методическим критериям оформления;
- 2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов. Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой ошибки в содержании и одного-двух недочётов в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если реферат: 1) не раскрывает содержание темы; 2) не соответствует критериям научной работы.

Контрольный тест

Контролирующий тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий.

Тест выполняется в письменном или электронном виде во внеурочное время.

Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности аспирантов.

Тест охватывает содержание курса «Языки культуры» с включением отдельных элементов всеобщей истории в рамках межпредметных связей (истории, философии и т.п.) и нацелен на выявление достижения заявленных компетенций.

Задания охватывают значительный пласт фактического материала.

В то же время особое внимание уделяется проверке аналитических и информационно-коммуникативных умений аспирантов.

Акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать культурные явления; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (текстовый источник, таблица, историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач; аргументировать собственную позицию с привлечением знаний из разных областей; представлять результаты культурно-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Делается акцент на привлечение широкого круга культурологических источников и проблемных материалов. Все указанное выше позволяет качественно дифференцировать аспирантов по уровню их подготовки по дисциплине.

Общее количество заданий в экзаменационной работе — 25.

Каждый вариант теста состоит из 3 частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из четырех предложенных).

С их помощью проверяются базовые знания культурологических процессов в языках культур, явлений, причин и следствий событий; умение производить поиск информации в источнике.

Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Эти задания позволяют проверить, в дополнение к вышеуказанным элементам подготовки аспирантов, умения анализировать информацию, представленную в историческом текстовом источнике, классифицировать и

систематизировать факты, работать с исторической картой (схемой), иллюстративным материалом.

Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение аспирантами различных комплексных умений. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы. За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемые цифра, последовательность цифр или слово.

Выполнение каждого задания части 2 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка — 1 балл; если допущены две и более ошибок или ответ отсутствует — 0 баллов. Задания части 3 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа — от 0 до 5 баллов.

Тестовые задания учитывают следующие требования:

1. Предметная чистота. Каждое тестовое задание отражает только конкретную тематику с учётом значимости материала, его научной достоверности, соответствия содержания вопроса уровню современного понимания науки.

2. Формальная чистота. Форма тестового задания соответствует квалификации опрашиваемого на данной стадии обучения.

3. Надежность. Обеспечивается совокупностью вопросов разного уровня с определенным количеством научно-методических операций в них.

4. Содержательная корректность. Текст любого задания был подвергнут обсуждению с коллегами по работе.

5. Однозначность ответа. Задания части «А» составлены таким образом, чтобы ответы на них были единственными и однозначными.

6. Время тестирования должно быть минимальным. Не существует точных рекомендаций по затратам времени на тестирование. Но примерно следует придерживаться такой нормы: на одно задание должно быть затрачено не более двух минут.

7. Тест включает в себя задания разной формы. Выбор формы задания зависит только от материала, знание которого нужно проверить. Количество заданий определяется объемом материала. Общий принцип такой: чем больше заданий, тем точнее определяется уровень знаний.

8. Последовательность заданий друг за другом определяется по хронологическому (от более раннего к более позднему) или методическому принципу (от более простого к более сложному). В каждый вариант теста включены 1–2 задания высокого уровня сложности, чтобы у аспиранта не сформировалось чувство непогрешимости и завышенной самооценки.

9. Вариативность содержания. В тесте предусмотрены альтернативные варианты ответа, либо ответ, который необходимо сформулировать самостоятельно.

Критерии оценки тестовых заданий За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В — 2 балла, заданий части С — 5 баллов. Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале: «неудовлетворительно» до 60% баллов за тест «удовлетворительно» от 61% до 74% баллов за тест «хорошо» от 75% до 84% баллов за тест «отлично» более 85% баллов за тест

Промежуточная аттестация аспирантов Целью промежуточной аттестации является комплексная оценка качества освоения аспирантами теоретических и фактологических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в ходе изучения дисциплины. Формы промежуточной аттестации В конце 4 семестра аспиранты обязаны сдать зачёт по изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины. Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или

тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость аспиранта, так и его устные ответы на зачете. Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает аспиранту в начале семестра на первой лекции. Вопросы к зачету и требования к оценке на зачете приведены в рабочей программе. Критерии зачетной оценки Оценка на зачёте — это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы и руководящими документами обучения. Оценка знаний на зачете учитывает качество ответов аспиранта на основные и дополнительные вопросы, результаты контрольных срезов и защиту реферата. На зачёте оценивается соответствие знаний аспиранта требованиям программы курса, самостоятельность и сознательность ответа, характер и количество ошибок, умение применять теоретические знания к решению практических задач. С критериями оценки необходимо ознакомить аспирантов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если обучаемый последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если аспирант усвоил более 75% объёма знаний по предмету. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает и не понимает сущности рассматриваемой проблемы

Типовое задание для контрольного среза (тестирование)

#### ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

Тест по дисциплине «Традиционная, элитарная и массовая культура»

№ 1 Инструкция для отвечающего

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий — часть А, 5 заданий — часть В, 5 заданий — часть С.

На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся вы- полнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный.

Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Символом эстетики массовой культуры является

- ... а) театр Бродвея
- б) киностудия “Мосфильм”
- в) киностудия “Дефа”
- г) киностудия Голливуд

А2. Русская интеллигенция начинает складываться ...

- а) в Древней Руси
- б) в Золотой век русской культуры (XIX в.)
- в) в эпоху “перестройки”
- г) в советскую эпоху

А3. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

- а) художественная самодеятельность
- б) народное творчество
- в) художественные промыслы
- г) народная культура

А4. Теоретиками элитарной культуры были

- а) Л. Толстой

- б) К. Маркс
- в) Х. Ортега-и-Гассет
- г) Ф. Ницше

А5. Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства ...

- а) военная политика
- б) градостроительная политика
- в) социально-экономическая политика
- г) культурная политика

А.6. По мнению Н.А. Бердяева, интеллигенция в России всегда была группировкой ...

- а) профессиональной
- б) экономической
- в) социальной
- г) идеологической

А7. Основные жанры массовой культуры и искусства:

- а) фольклор
- б) вестерн
- в) мелодрама
- г) опера
- д) драма

А8. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...

- а) Древности
- б) Средневековья
- в) Расцвета и кризиса буржуазной культуры (XIX в.)
- г) Возрождения
- д) Современного индустриального общества (XX в.)
- е) Просвещения (XVII – XVIII в.)
- ж) Античности

А9. “Массовая культура” понимается как:

- а) коммерческая культура
- б) культура повседневности
- в) разновидность народной культуры
- г) “потребительская” культура
- д) культура социальных низов

А10. Д.С. Мережковский и М.О. Гершензон считали первым русским интеллигентом

- а) Александра I
- б) Екатерину II
- в) Петра I
- г) А. Н. Радищева

А11. По Г.П. Федотову первыми “интеллигентами” на Руси были

- а) разночинцы
- б) помещики и буржуазия
- в) православные священники
- г) профессиональные революционеры

А12. Понятия “культурная политика” и “управление культурными процессами” соотносятся как:

- а) стратегия и тактика
- б) цель и средство
- в) метод и прием
- г) тактика и стратегия

А13. Создание максимальных условий для реализации человеком творческих способностей и для удовлетворения культурных потребностей – это ...



- а) направление культурной политики
- б) средство культурной политики
- в) цель культурной политики
- г) принцип культурной политики

A14. Элитарная культура – это:

- а) культура олигархов
- б) контркультура
- в) разновидность молодежной культуры
- г) культура творческого меньшинства общества

A15. В современном понимании к интеллигенции относятся люди, профессионально занимающиеся трудом

- а) умственным
- б) нефизическим
- в) физическим
- г) творческим интеллектуальным

**ЧАСТЬ В.** Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установления соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

V1. Основные особенности элитарной культуры

- а) стереотипизация, внедрение шаблонов и “имиджей” в области сознания и поведения
- б) изоляционизм
- в) принципиальная закрытость
- г) ориентация на общедоступность духовных ценностей
- д) развлекательность
- е) самодостаточность

V2. Основными профессиональными отрядами интеллигенции являются

- а) торговцы
- б) учителя
- в) бухгалтеры
- г) спортсмены
- д) деятели искусства
- е) ученые

V3. Основные особенности массовой культуры

- а) примитивизация отношений между людьми
- б) самодостаточность
- в) развлекательность г) принципиальная закрытость
- д) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения
- е) изоляционизм

V4. Основные факторы формирования массовой культуры

- а) механизация и автоматизация производства
- б) освоение космоса
- в) урбанизация
- г) индустриализация
- д) появление многотиражных газет и журналов
- е) падение Берлинской стены

V5. «Развитие культуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим человеческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя беспечность самого человека».

Какому автору принадлежит данное утверждение?

**ЧАСТЬ С** Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

C1. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

C2. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

C3. «Как только я начал размышлять в терминах волн перемен, которые, сталкиваясь и накладываясь друг на друга, вызывают конфликты и напряжение, я стал иначе воспринимать сами переменные. (...) Вплоть до настоящего времени человечество пережило две огромных волны перемен, и каждая из них, в основном, уничтожала более ранние культуры или цивилизации и замещала их таким образом жизни, который был непостижим для людей, живших ранее. (...) Сегодня история обнаруживает еще большее ускорение... Разрыв семейных уз, колебания в экономике, паралич политических систем, разрушение наших ценностей – на все это оказывает свое воздействие Третья волна. Многие в этой возникающей цивилизации противоречат старой традиционной индустриальной цивилизации. Она является одновременно и высокотехнологичной, и антииндустриальной цивилизацией».

1. Кому из современных американских культурологов принадлежит данный отрывок и как называется его работа?

2. Какие стадии в развитии цивилизации выделяет автор этой работы?

3. Что, по мнению данного исследователя, лежит в основе всех «культурных волн», то есть этапов развития цивилизации?

4. К какому направлению в современной культурологии и социологии принадлежит автор приведенного отрывка?

C4. «...будет целесообразным рассмотреть теперь вопрос о сущности поэтического творчества. В определенном смысле этот вопрос мог бы составить центральную тему трактата о связи между игрой и культурой, ибо в то время как религия, философия, право, война и политика в высокоорганизованных формах общества, по всей видимости, теряют постепенно контакт с игрой, который в более чем достаточной мере присутствовал на ранних стадиях культуры, – поэтическое творчество, родившееся в сфере игры, по-прежнему чувствует себя в ней как дома. Поэзия – функция игры. Она обретается в поле деятельности духа, в созданном для себя духом собственном мире, где вещи имеют иное, чем в «обычной жизни», лицо и связаны между собой иными, не логическими, связями».

1. Какую концепцию происхождения культуры отстаивает автор этого отрывка?

2. Назовите представителей этой культурологической концепции.

3. Чем игра отличается от «обычной жизни»?

4. Почему автор считает, что сущность поэтического творчества – игра?

C5. «Вместо безрадостной картины линейной всемирной истории (...) я вижу настоящий спектакль множества мощных культур, с первозданной силой расцветающих из лоно материнского ландшафта, к которому каждая из них строго привязана всем ходом своего существования, чеканящих каждая на своем материале – человечестве – собственную форму и имеющих каждая собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь, собственную смерть. У каждой культуры свои новые возможности выражения, которые появляются, созревают и увядают и никогда не повторяются. (...) Эти культуры, живые существа высшего ранга, растут с возвышенной бесцельностью, как цветы в поле».

1. Назовите автора данного отрывка и произведение, из которого взят фрагмент.

2. Странником какого теоретического подхода к анализу историко-культурного процесса он является?

3. Какую роль в становлении культур автор отводит «ландшафту»?

4. Какие этапы в своем развитии проходит каждая культура, согласно воззрениям этого исследователя?

**Ключ к тесту**

A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15

3 2 1 1 3 2 3 2 1 2 3 1 1 2 3

В1 В2 В3 В4 В5 ВВ.  
А – 1, Б – 5 1В2 А3 Д4 Б5 Г К.  
Ясперс ВВ

С1 Ограниченная во времени и в пространстве культурно – историческая система, воплощающая наиболее рациональные и гуманные формы существования человека общество на определенной ступени исторического развития с особым экономическим базисом и соответствующими ему политической и духовной надстройкой заключительная стадия развития любой локальной культуры, симптом ее обреченности и неизбежной гибели.

С2 Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая “среднего человека”. Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного исторический процесс идет не по прямой, а как “циклическая флуктуация” – идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

С3 1. Это отрывок из работы американского культуролога Олвина Тоффлера «Третья волна».

2. Тоффлер выделял три стадии в развитии цивилизации: доиндустриальную (аграрную), индустриальную и постиндустриальную.

3. Согласно Тоффлеру, в основе развития цивилизации лежит прогресс в области техники и технологий. На смену ручным орудиям труда приходят машины, на смену машинному производству – автоматизированные линии и компьютерные системы.

4. Тоффлер – представитель технократического направления.

С4 1. Автор отстаивает игровую концепцию происхождения культуры.

2. Наиболее значительными представителями игровой концепции культуры являются голландский культуролог и историк Йохан Хейзинга (автор приведенного отрывка) и испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет.

3. Игра отличается от других сфер человеческой жизни своим неутилитарным характером: цель игры – в самой игре, а не в некоей пользе. Кроме того, игра требует свободы. Игра по приказу или принуждению – уже не игра. Наконец, игра, как и культура в целом – это некое излишество, избыток, что человек творит сверх необходимого. Игра – это праздник, в котором человек находит разрядку от монотонных будней.

4. Потому что поэзия отвечает характеристикам игры: она лишена прагматического интереса, не приносит утилитарной пользы, творится свободно и является собой излишество и праздник духа.

С5 1. Это отрывок из работы Освальда Шпенглера «Закат Европы».

2. Шпенглер является представителем цивилизационного подхода в культурологии.

3. Под влиянием «ландшафта», то есть природно-географических условий, происходит формирование «коллективной души» (менталитета) данной культуры. Этот менталитет определяет все остальные формы данной культуры.

4. Шпенглер выделял следующие этапы в развитии культуры: зарождение, расцвет, надлом и упадок. Но фактически он делил развитие культуры на две стадии:

### **1. Темы рефератов и докладов.**

1. Образ человека в исторических типах мировоззрения.
  2. Специфика современной философской антропологии
  3. Проблемы развития человека и гражданского общества в России.
  4. Человеческий смысл и ценностная направленность общественного развития.
  5. Ценности высшего образования и их место в становлении человека.
- Культурная автономия народа.

6. Русский человек и его духовная культура.
7. Автономия эстетического сознания.
8. Кризис современного искусства.
13. Постмодернизм и видеокультура.
14. Постмодернистские концепции антропологической культуры.
15. Советская массовая культура: синтез традиционных ценностей и социалистических идеалов.
16. Специфика массовой культуры в постиндустриальном обществе.
17. Танец в системе массовой культуры.
18. Телевидение в антропологическом пространстве.
19. Теории кризиса культуры.
20. Концепция культуры М. Кастельса.

### **Вопросы к зачёту:**

1. Дайте основные определения понятий «массовая», «традиционная» и «популярная» культуры.
2. Концепция двух культур, ее основные теоретики.
3. Влияние современной технологии на развитие культуры.
4. Процессы глобализации и распространение массовой культуры.
5. Понятия «масса», «элита». Особенности понимания этих понятий у различных авторов.
6. Основные теоретические концепции массового общества.
7. Культура индустриального общества и культура доиндустриального общества: характерные черты и отличия.
8. Культурный модернизм и массовая культура.
9. Основные особенности понимания кризиса современной культуры Ф. Ливисом.
10. Теория аураичности произведения искусства В. Бенямина.
11. Процессы производства популярной музыки (по Т. Адорно).
12. Критика теоретиками Франкфуртской школы идей Просвещения.
13. Роль масс-медиа в современной массовой культуре.
14. Технологические и культурные аспекты современных электронных медиа.
15. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культур в современном социокультурном пространстве.
16. Понятие современного мифа.
17. Мифологичность массовой культуры.
18. Структуралистский подход в исследовании феноменов массовой культуры.
19. Консьюмеризация современного общества и массовая культура.
20. Анализ массовой культуры П. Бурдьё.
21. Основные положения критики массовой культуры Х. Ортега-и-Гассетом.
22. Взаимоотношение массовой культуры и культурного плюрализма в постмодернистской эстетике.
23. Функции массовой культуры.
24. Исторические пределы массовой культуры.
25. Язык и эстетика массовой культуры.
26. Марксистские и неомарксистские теории массовой культуры.
27. Массовая культура информационного общества.
28. Основные черты популярной культуры.
29. Исследование романов о Джеймсе Бонде У. Эко.
30. Трудность однозначного определения границ и феномена «массовая культур

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### ***Основная литература:***

1. Барулин В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир : М., 2007.
2. Бирич И.А. Философская антропология и образование : На путях к новому пед. Сознанию. М., 2003
3. Выжлецов П.Г. Философская антропология. Введение : учебное пособие для аспирантов всех специальностей.: СПб., 2006.
4. Гуревич П.С. Философская антропология: Учебное пособие. М., 2007
5. Золотухина-Аболина Е.В. Философская антропология Москва; Ростов-на-Дону, 2006
6. Марков Б.В. Философская антропология : Учебное пособие для вузов. СПб., 2008.
7. Философская антропология : Очерк истории / [Б. В. Марков, А. А. Морев, Г. Е. Сергиевская и др. СПб., 2003
- 8.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Агасси Дж. К развитию рациональной философской антропологии// Философия человека: традиции и современность. В 4 ч. М., 1991. Ч.2.
2. Альгин А.Р. Риск и его роль в общественной жизни . М., 1989
3. Андреев И.А. Происхождение человека и общества. 3-е изд. М.,1988.
4. Арндт Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996
5. Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М., 1993
6. Ахиезер А.С. История России: конец или новое начало? / Ахиезер А.С., Клямкин И.М., Яковенко И.Г. - М.: «Либер. миссия" 2006.
7. Барулин В.С. Социально-философская антропология. М., 1995

8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965
9. Бергер П. Капиталистическая революция. М., 1994
10. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990
11. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989
12. Библия. Священные книги Ветхого и Нового Завета.
13. Больнов О. Философия экзистенциализма. М., 1999
14. Больнов О. Экзистенциальная философия и педагогика. Штудгарт, 1962. (на нем. яз.:
15. Бонхеффер Д. Сопротивление и покорность. М., 1994
16. Бурханов Р.О. Классическая философская антропология: И. Кант и Л. Фейербах / Р. А. Бурханов, К. Н. Любутин. Екатеринбург; Нижневартовск, 1995
17. Введение в философию: Учебник для вузов/ Под ред. И.Т. Фролова. М., 2006.
18. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные труды. М., 1990
19. Гаврюшин Н.К. Самопознание как таинство // Вопросы философии. М., 1996. №5.
20. Григорьян Б.т. Философская антропология. М., 1982
21. Грицанова А., Овчаренко В.И. Человек и отчуждение. Минск, 1991
22. Гроф С. Области человеческого бессознательного. М., 1994
23. Гуревич П.С. Возрожден ли мистицизм? М., 1984
24. Гуревич П.С. Человек. 9 кл. Учебное пособие. М., 1995
25. Гуревич П.С., Шокуев К.Б. Философская антропология. Нальчик, 1996
26. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
27. Делез Ж. Логика смысла. М., 1998
28. Донченко В.А., Титаренко Т.М. Личность, конфликт, гармония. Киев, 1989.
29. Дубко Е.Л., Титов В.А. Идеал, справедливость, счастье. М., 1989
30. Зинченко В.М., Моргунов Б.Б. Человек развивающийся. М., 1994
31. Золотухина-Аболина Е.В. Страна философия. Ростов н/Д, 1995
32. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. М., 1993
33. Камю А. Бунтующий человек. М., 1989
34. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990
35. Клакхон М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб, 1998
36. Конституция Российской Федерации. М., 2007.
37. Крапивенский С.Э. Социальная философия. 3-е изд. Волгоград, 1996
38. Куликов В.Б. Педагогическая антропология. Свердловск, 1988
39. Культурная антропология: Учебное пособие /Емельянов Ю.Н. и др. СПб, 1996.
40. Лоренц К. Агрессия. М., 1994
41. Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988.
42. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. – М., 2003.
43. Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993
44. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. М., 1990.
45. Мамардашвили М.К. Философия и личность: Выступление на Методологическом семинаре сектора философских проблем психологии Института психологии РАН 3 марта 1977 года. // Человек. - 1994. - № 5. - С. 5-19.
46. Марков Б.В. Философская антропология. СПб, 1997
47. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. //Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 42
48. Маркузе Г. Одномерный человек. - М., 2003.
49. Минюшев Ф.И. Социальная антропология. - М., 2004.
50. Мир философии. Книга для чтения. В 2 ч. Ч. 2. М., 1991.
51. Моуди Р. Жизнь после жизни: есть ли жизнь после смерти? – М., 2007.
52. На пути к свободе совести. М., 1989
53. Олдхэм Дж. М., Моррис Луи Б. Автопортрет вашей личности. М., 1996
54. Орлова Э.А. Социальна и культурная антропология. М., 2005.

55. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс //Дегуманизация искусства и другие работы. М., 1992
56. Отчуждение //Философский энциклопедический словарь. 2-е изд., М., 1989
57. Панарин А.С. Введение в политологию. М., 1994
58. Педагогическая антропология. Учебное пособие. М., 1998
59. Поликарпов В.С., Поликарпова В.А. Феномен человека - вчера и завтра. Ростов н/Д, 1996.
60. Похилько А.Д. Введение в социальную и культурную антропологию. Армавир, 2007.
61. Похилько А.Д. Социокультурная автономность сознания: экзистенциально-антропологическое измерение. – Ростов-на-Дону, 2006.
62. Права человека накануне XX века. М., 1994
63. Проблема человека в западной философии. Переводы. М., 1988
64. Психология человеческой агрессивности. Минск, 1999
65. Ремезова И. И. Современная философская антропология: аналитический обзор М., ИНИОН, 2005
66. Рьюиз М. Эволюционная этика //Вопросы философии 1989
67. Сабиров А.Г. Социально-философская антропология. М., 1997
68. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1982
69. Смерть и после ... М., 1992.
70. Смысл жизни. Антология. М., 1993
71. Советский менталитет. Армавир, 1994.
72. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. М., 1991
73. Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992
74. Социальная философия и философская антропология : Тр. и исслед. / Рос. акад. наук, Ин-т философии; [Отв. ред. В. А. Кругликов] М. : ИФРАН, 1995
75. Степин В.С. Философская антропология и философская наука. М., 1992.
76. Субботский Е.В. Строящееся сознание. - М., 2007.
77. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма. Бишкек, 1993.
78. Танатова Д.К. Антропологический подход в социологии. - М., 2004.
79. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987
80. Философия. Учебник для вузов. Ростов н/Д, 2007
81. Франк С.Л. Реальность и человек: метафизика человеческого бытия. - М.: АСТ 2007.
82. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990
83. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990
84. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990
85. Фромм Э. Из плена иллюзий. М., 1991
86. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990
87. Фромм Э. Искусство любить. М., 1991.
88. Фромм Э. Человек для себя; Пер с англ. – Минск.: Изд В.П. Ильин, 2003.
89. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. - М.: ООО «Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004.
90. Хайек Ф. Дорога к рабству //Вопросы философии. М., 1990, № 1
91. Человек. Мыслители прошлого [и настоящего о его жизни](#), смерти и бессмертии. Древний мир - эпоха Просвещения. М., 1991
92. Черникова В.Е. Масс-медиа в культуре информационного общества / В.Е. Черникова, Е.Н. Молчанова, Л.Е. Климова; Ставроп. гос. ун-т. - Ставрополь: Мир данных, 2007.
93. Шварцман К.А. Философия и воспитание. М., 1989.
94. Шиллер Ф. Другу истины и красоты. – Калининград, 2004.
95. Щетинин М.П. Объять необъятное. М., 1986
96. Энгельс ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т.20
97. Это человек. Антология. М., 1995.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

## **необходимых для освоения дисциплины.**

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
  2. <http://filosofia.ru/index> – книга по философии
  3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
  4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/library>. Kiwix.org/ wikipedia/ru
  5. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
  6. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. [http://book.uraic.ru/el\\_library/gum/filosofiya](http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya) 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. [http://www.tmnlib.ru/jrbis/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1616&Itemid=6119](http://www.tmnlib.ru/jrbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119) 11.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских

занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.